

Fr, **16.04.10** 20 Uhr
Allerheiligen-Hofkirche München



Von **Mozart**
bis **Morricone**

Ulrich Herkenhoff Panflöte
Matthias Keller Klavier

Karten beim Veranstalter: **Tel. 0800-545 44 55 (kostenfrei)** und an allen Vorverkaufsstellen

www.musikerlebnis.de

wer hören will, kann was erleben

Tonale Musik & Event GmbH · Briener Straße 55 · 80333 München



Von Mozart bis Morricone

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Concerto, C-Dur

nach der Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo, BWV 1032

Vivace

Largo e dolce

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Andante, C-Dur, KV 315

Ennio Morricone

(*1928)

»Cinema Morricone«

Filmmusik-Suite für Panflöte und Klavier

Béla Bartók

(1881-1945)

»Román népi tancók«, Sz 56 („Rumänische Volkstänze“)

„Jocul cu bâta“ („Der Tanz mit dem Stabe“) Allegro moderato

„Brául“ („Rundtanz“) Allegro

„Pe loc“ („Der Stampfer“) Andante

„Buciuneana“ („Tanz aus Butschun“) Molto moderato

„Poarga româneasca“ („Rumänische Polka“) Allegro

„Maruntelul“ („Schnell-Tanz“) Allegro aus Bihar/Allegro aus Torda

PAUSE

Gabriel Fauré

(1845-1924)

»Sicilienne« aus »Pelléas et Mélisande«

Claude Debussy

(1862-1918)

»Clair de Lune« aus Suite bergamasque

»En Bateau« aus »Petite Suite«

Nigel Hess

(*1953)

Thema aus dem Film »Ladies in Lavender«

(»Der Duft von Lavendel«)

Harald Genzmer

(1909-2007)

Sonate für Panflöte solo

Vivace

Tranquillo e con fantasia

Allegretto

Allegro molto

Parashev Hadjiev

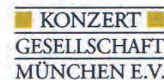
(1912-1992)

Zwölf Bulgarische Volksliedtanze

Improvisationen über rumänische Themen

Foto- und Video-Aufnahmen sind im Konzert nicht gestattet!

Mit freundlicher Unterstützung des Klavierhaus Vogel, www.klavierhausvogel.de (Tel: 0800-8000809)
und der Konzertgesellschaft München e.V., www.konzertgesellschaft.de





Ulrich Herkenhoff, 1966 in Osnabrück geboren, ist weltweit einer der gefragtesten Solisten der Panflöte. Er wirkte an der Oscar-prämierten Musik zu "Der Herr der Ringe - die Rückkehr des Königs" (Komponist: Howard Shore) und an Einspielungen von Ennio Morricones Filmmusiken mit. Im Jahr 2000 verlieh ihm die Deutsche Phonoakademie für seine CD "Symphonic Cinema" den begehrten "Echo Klassik-Preis" als Instrumentalist des Jahres. Sämtliche von ihm gespielten Instrumente stammen aus eigener Fertigung.

Seine erste Begegnung mit der Panflöte hatte er als Vierzehnjähriger. Als Autodidakt eignete er sich die Spieltechnik dieses Instruments an. Nach einem Querflötenstudium avancierte Ulrich Herkenhoff rasch zum international gefragten Solisten. Gemeinsam mit dem Schweizer Musiker und Musikproduzenten Marcel Cellier an der Orgel nahm er 1990 seine erste CD „Inima“ mit rumänischen Improvisationen auf. Als Interpret „klassischer“ Werke veranlasste Ulrich Herkenhoff bereits mehrere zeitgenössische Komponisten zu Originalkompositionen für die Panflöte. Seine Musik steht für das langfristige Projekt, die Panflöte als seriöses Konzertinstrument zu etablieren. Sein Freund, Matthias Keller, begleitet ihn am Klavier wie auch auf vielen seiner CD-Einspielungen.

ULRICH HERKENHOFF - Panflöte

Matthias Keller - Klavier

8.1.2010 · Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal

Programm

Improvisation im rumänischen Stil (trad. rumänisch)

Concerto C-Dur nach BWV 1032, Vivace – Largo e dolce - Allegro

Joh. Seb. Bach (1685-1750)

„Lascia ch'io pianga“ aus der Oper Rinaldo, G.F. Händel (1685-1759)

Andante C-Dur KV 315, W. A. Mozart (1756-1791)

"Der Duft von Lavendel", Thema aus dem gleichnamigen Film

Nigel Hess (*1953)

Rumänische Volkstänze, Béla Bartók (1881-1945)

1. Joc cu bata - Stabtanz, 2. Braul - Rundtanz, 3. Pe loc - Stampfer

4. Buciumeana - Tanz aus Bucium, 5. Poarga romanesca - Polka

6. Maruntel - Allegro aus Bihar / Allegro aus Torda

P a u s e

Gymnopédie No.1, Erik Satie (1866-1925)

„Mondschein-Salat“ à la carte, Beethoven/Mancini/Debussy

Nordungarische Bauernlieder & Tänze, Miklós Rózsa (1907-1995)

„Cinema Morricone“, Filmmusik-Suite für Panflöte & Klavier

Ennio Morricone (* 1928)

„Entr'Acte“, Jacques Ibert (1890-1962)

Improvisationen über rumänische Themen, trad. rumänisch

(Nach dem Konzert findet am Verkaufstisch im Foyer eine Autogrammstunde statt.)

Eine Veranstaltung der Konzertdirektion arton®

**Sonntag,
1. August 10,
20 Uhr**

Bürgersaalkirche
München,
Neuhauser Str. 14

Ullrich Herkenhoff
Panflöte

Matthias Keller
Orgel

Karten € 16,- (ermäßigt € 10,-)
bei: München Ticket, SZ-Ticket, Hieber Lindberg,
Andenkenladen in der Bürgersaalkirche
und Abendkasse

Veranstalter:
Bürgersaalkirche München,
Kapellenstr. 1, 80333 München
Druck: Zeh-Druck, 63839 Kleinwallstadt

Konzert
für
Panflöte
und
Orgel

Werke von
**Bach, Corelli,
Enjott Schneider
und Ennio Morricone**

Sonntag, 1. August 2010, 20:00 Uhr
Bürgersaalkirche München, Neuhauser Str. 14

Konzert

Panflöte & Orgel

G.B. Barbirolli
(1899 – 1970)

**Concerto F-Dur über ein Thema von A. Corelli:
Preludio-Allemanda-Sarabanda-Gavotta-Giga**

Joh. Seb. Bach
(1685-1750)

Concerto C-Dur für Flöte & Clavier
(nach Sonate A-Dur BWV 1032)
Vivace – Largo e dolce – Allegro

Joh. Seb. Bach

„Erbarme Dich“
Arie aus der Matthäuspassion BWV 244

W. A. Mozart
(1756-1791)

Andante C-Dur KV 315)

John Barry
(geb. 1933)

„Jenseits von Afrika“
(Thema des gleichnamigen Films)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

"Pie Jesu" aus Requiem op.48

Enjott Schneider
(geb. 1950)

„Nekyia“ für Panflöte und Orgel (1989)

Ennio Morricone
(geb.1928)

"Gabriels Oboe"
(aus dem Film "The Mission")

Krassimir Kyurkdjiyski
(geb.1936)

„Kalimanku Denku“ für Panflöte u. Orgel

traditionell

Improvisationen im rumänischen Stil

Ulrich Herkenhoff – Panflöte
Matthias Keller - Orgel

25. LANDSBERGER ORGEL

SOMMER
2010



INTERNATIONALE
LANDSBERGER
ORGELKONZERTE 2010

Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt • Landsberg am Lech • **Programm**

25. Landsberger Orgelsommer

Samstag, 11. September 2010, 11.15 Uhr

Matthias Keller – Orgel & Ulrich Herkenhoff – Panflöte

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Concerto C-Dur für Flöte und Clavier
(nach Sonate A-Dur BWV 1032)
Vivace – Largo e dolce – Allegro

Johann Sebastian Bach

Aria „Erbarme dich“
aus der Matthäuspassion BWV 244

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Sonate G-Dur
(nach dem Flötenquartett KV 285a)
Andante – Tempo di Menuetto

Gabriel Fauré

(1845–1924)

„Pie Jesu“ aus dem Requiem op. 48

Ennio Morricone

(*1928)

„Gabriels Oboe“
aus dem Film „The Mission“

Krassimir Kyurkdjyski

(*1936)

„Kalimanku Denku“ für Panflöte und Orgel

Traditionell

Improvisationen im rumänischen Stil

Matthias Keller, geb. 1956 in Bremen • Studium Musikpädagogik mit den Hauptfächern Klavier und Orgel und anschließend Kirchenmusik an der Musikhochschule München • seit 1985 freischaffender Musiker, Buchautor, Musikjournalist für verschiedene öffentliche Rundfunkanstalten und Fachzeitschriften •



Redakteur beim Bayerischen Rundfunk, außerdem Buchautor und Feuilletonist mit Schwerpunkt Filmmusik • seit vielen Jahren Duopartner von Ulrich Herkenhoff (Panflöte) als Begleiter, Komponist und Arrangeur und intern. Konzerttätigkeit als Organist und Pianist • Jurymitglied beim „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“ •

Ulrich Herkenhoff, geb. 1966 in Osnabrück • ab sechs Jahren Klavierunterricht • ab 14 Jahren (nach einem Konzert des Rumänen Gheorghe Zamfir) autodidakt. Studien auf der Panflöte • Studium im Fach Querflöte bei Jochen Gärtner am Richard-Strauss-Konservatorium München, danach Fortbildungsklasse • intern. gefragter Konzertsolist, gilt als „bester nichtrumänischer Panflötenvirtuose“ • veranlasste durch seine Kunst bereits mehrere zeitgenössische Komponisten zu Originalkompositionen für die Panflöte • 1992 Förderpreis des Gasteig Kulturkreises (Vorsitz: H.W. Henze), 1996 Bayer. Staatsförderpreis für junge Künstler • seit 1993 Leitung der ersten offiz. Panflötenklasse Deutschlands an der Musikschule Bad Tölz • Verleger der Edition von Panflöten-Literatur • fertigt alle von ihm gespielten Instrumente selbst an.

7 mai - 9 juillet 2009

**festival
d'orgue
saint-eustache**

20^{ème}



2 juillet

Ulrich Herkenhoff

flûte de Pan

Matthias Keller

orgue

Ulrich Herkenhoff est né en 1966 à Osnabrueck, en Allemagne. Il a eu sa première leçon de piano à l'âge de six ans et, à 14, il a vu pour la première fois une flûte de Pan lors d'un concert donné par le roumain Gheorghe Zamfir. Cet événement l'a attiré à l'étude approfondie de cet instrument qui lui a attiré la réputation de « meilleur virtuose non-Roumain de flûte de Pan ». Après avoir étudié la flûte au conservatoire Richard Strauss à Munich et plus tard s'étant perfectionné en flûte de Pan avec Jochen Gaertner, Ulrich Herkenhoff devient rapidement un soliste internationalement renommé. Il a reçu particulièrement l'aide du découvreur de Georghe Zamfir, l'ethnologue suisse de musique et éditeur Marcel Cellier, pour étudier et promouvoir le folklore roumain. En 1990, avec Marcel Cellier à l'orgue, il a enregistré son premier CD d'improvisations roumaines. Avec ses interprétations des oeuvres « classiques », Ulrich Herkenhoff a motivé beaucoup de compositeurs contemporains pour écrire des compositions originales pour la flûte de Pan.

Herkenhoff est également sollicité pour la musique de film. Parmi les nombreux films auxquels il a contribué, le plus remarquable est « Le Seigneur des

G.B. BARBIROLI

Concerto en Fa Majeur sur un thème de A. Corelli

Johann Sebastian BACH

Concerto en Do Majeur pour flûte et clavier

Transcription de la Sonate en la majeur BWV 1032

Jean GUILLOU

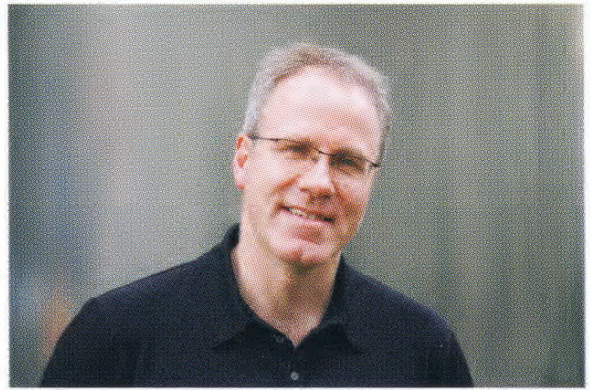
Colloque n°9 pour flûte de Pan et orgue

Création mondiale

Enjott SCHNEIDER

« Nekyia » pour flûte de Pan et orgue (1989)

anneaux ». En 2004, il a interprété la musique d'Ennio Morricone pour le film « Etre sans destin » d'après le roman de Imre Kertész (Prix Nobel de littérature 2002) d'Imre Kertész. Il a construit lui-même tous les instruments dont il joue.



Gabriel FAURÉ

« Pie Jesu » (du Requiem opus 48)

Ennio MORRICONE

« Gabriels Oboe » (du film « The Mission »)

Krassimir KYURKDIYSKI

« Kalimanku Denku » pour flûte de Pan et orgue

Improvisations en style roumain.

Né en 1956, Matthias Keller a étudié le piano, l'orgue d'église et l'histoire de la musique au conservatoire de Munich. En plus de ses activités artistiques, il est également auteur et producteur pour différentes stations de radio (Bavière, Hesse, Allemagne du nord etc.). Il collabore à plusieurs journaux en tant que critique musical. Matthias Keller enseigne l'histoire et l'esthétique de la musique de film au conservatoire de Munich et donne régulièrement des conférences pour la télévision allemande ou le Goethe Institut. Ses contacts personnels avec des compositeurs de films éminents tels que John Barry, entre autres, lui ont permis d'être le journaliste le mieux informé dans ce secteur. Il a également une large connaissance de la musique vocale, de l'improvisation et du « cross-over » autant que du répertoire de piano et d'orgue.

Matthias Keller est rédacteur du lexique de musique contemporaine et membre du jury du prix des critiques allemands pour la musique de film. Depuis avril 2000, il est producteur pour le programme classique de la radio bavaroise. Pour achever de décrire ses activités, il est également arrangeur et compositeur.

Avec le soutien de



Ambassade
de la République fédérale d'Allemagne
Paris

1. Meisterkonzert

Ulrich Herkenhoff, Panflöte

Matthias Keller, Klavier

Mittwoch, 30. September 2009, 20:00 Uhr

Joh. Seb. Bach (1685-1750)	Concerto C-Dur nach BWV 1032 Vivace – Largo e dolce – Allegro
W. A. Mozart (1756-1791)	Andante C-Dur KV 315
Ennio Morricone (*1928)	„Cinema Morricone“ Filmmusik-Suite für Panflöte & Klavier
Béla Bartók (1881-1945)	Rumänische Volkstänze 1. Joc cu bata – Stabtanz 2. Braul – Rundtanz 3. Pe loc – Stampfer 4. Buciumeana – Tanz aus Bucium 5. Poarga romanesca – rumänische Polka 6. Maruntel – Allegro aus Bihar / Allegro aus Torda

– Pause –

Gabriel Fauré (1845-1924)	Sicilienne aus „Pelléas et Mélisande“
Claude Debussy (1862-1918)	„Clair de Lune“ aus Suite bergamasque
Claude Debussy	„En Bateau“ aus Petite Suite
Nigel Hess (*1953)	Thema aus dem Film „Ladies in Lavender“ (Der Duft von Lavendel)
Elmer Bernstein (1922-2004)	Thema aus dem Film „The Age of Innocence“ (Zeit der Unschuld)
Parashev Hadjiev (1912-1992)	Zwölf Bulgarische Volksliedertänze
trad. rumänisch	Improvisationen über rumänische Themen

Saison Culturelle 2004-2005

20^e édition



Ulrich Herkenhoff

▶ flauto di Pan

Matthias Keller

▶ pianoforte

Ulrich Herkenhoff, internazionalmente richiesto come concertista solista, comincia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Quattordicenne ascolta il flauto di Pan durante un concerto del musicista rumeno Gheorghe Zamfir che lo affascina a tal punto da divenire a sua volta un profondo studioso autodidatta di questo strumento, fino ad essere considerato il "migliore virtuoso di flauto di Pan non rumeno". Ha inoltre studiato flauto traverso al Conservatorio Richard Strauss di Monaco e con Jochen Gaertner. Nel campo della musica popolare rumena è stato particolarmente sollecitato da Marcel Cellier, etnomusicologo e editore (scopritore di Gheorghe Zamfir e del celebre coro femminile "Le Mystère des Voix Bulgares"). Nel '92 Herkenhoff riceve il premio dell'associazione culturale "Kulturkreis Gasteig e. V." di Monaco, che aiuta i giovani musicisti. Nel '96 è insignito del "Bavarian States Cultural Award" premio riservato ai giovani musicisti e nel 2000 è nominato musicista dell'anno con il premio "Echo Classics Award" della Deutsche Phonoakademie. Il suo repertorio è spettacolare e va dalla musica barocca attraverso i periodi "classici" fino alle composizioni contemporanee, le colonne sonore di film e le improvvisazioni romene. Molti compositori contemporanei hanno appositamente scritto musiche a lui dedicate. La sua interpretazione è presente anche nella colonna sonora de *Il Signore degli Anelli* e *il Ritorno del Re*. Il suo più recente progetto musicale cinematografico è la collaborazione alla partitura di Ennio Morricone per *Fateless*.

Matthias Keller ha studiato pianoforte, organo e direzione di coro. Dal 1985 ha cominciato a svolgere attività di compositore e produttore per la radio pubblica e per l'editoria. È stato anche collaboratore dell'enciclopedia tedesca *Komponisten der Gegenwart* ed è membro della Giuria del German Record Award. Dal 2000 è editore e produttore esecutivo della Radio della Baviera. Nel '96 Keller ha pubblicato il libro di musica da film *Stars and Sounds* (edizione tedesca - Bosse/Bärenreiter, Kassel). Grazie alle sue relazioni personali con alcuni tra i più noti compositori internazionali di musica da film come Angelo Howard Shore, Ennio Morricone, John Barry, Enjott Schneider ed Hans Zimmer, Keller è uno dei più esperti collaboratori della cinematografia musicale. Come concertista,

Programma

G.B. Barbirolli
(1899 - 1970)

Concerto in fa maggiore su di un tema di A. Corelli
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga

J. S. Bach
(1685 - 1750)

Siciliana dalla Sonata n. 2 per flauto e basso continuo
BWV 1031

E. Morricone
(1928)

Suite «Cinema Morricone»
arr. per flauto di Pan e pianoforte di Matthias Keller

Cl. Debussy
(1862 - 1918)

En Bateau

U. Herkenhoff
(1966)

Suite Macedone su temi folclorici
Ballade - Chanson - Danse

***** intervallo *****

G. F. Telemann
(1681 - 1767)

Sonata in la minore per oboe e basso continuo
Andante - Spirituoso - Andante - Vivace

W.A. Mozart
(1756 - 1791)

Andante in do maggiore per flauto KV 315

G. Fauré
(1845 - 1924)

Sicilienne op. 78 da «Pelléas et Mélisande»

Nino Rota
(1911-1979)

Tema d'amore e valzer dal film *Il Padrino*
arr. per flauto di Pan e pianoforte di Matthias Keller

B. Bartók
(1881 - 1945)

Tre balli da Gyergyó

U. Herkenhoff

Improvvisazione in stile romeno



Theater- und Konzertdirektion Otfried Laur
Veranstaltungs-Management GmbH



Freitag, 18. Dezember 1998, 20.00 Uhr
Kammermusiksaal der Philharmonie

Zauber der Panflöte

Ulrich Herkenhoff
The Art of pan

Matthias Keller
(Klavier)



PROGRAMMFOLGE

G. F. Händel (1685-1779)	Sonate G-Dur für Flöte und Basso continuo
W.A. Mozart (1756-1791)	Andante C-Dur für Flöte und Streicher KV 315
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate E-Dur Klavier solo
G. Fauré (1845-1924)	»Berceuse« op.16 »Sicilienne« aus Pelléas et Mélisande op. 78
Cl. Debussy (1862-1918)	»Clair de Lune«
traditionell rumänisch	Suita romaneasca: Improvisationen über ein rumänisches Weihnachtslied

P A U S E

G. Ph. Telemann (1681-1767)	Sonate a-Moll
Joh. Seb. Bach (1685-1750)	»Wachet auf ruft uns die Stimme« »Jesus bleibet meine Freude«
E. Satie (1866-1925)	Gymnopédie No. 1 Gymnopédie No. 3
Johan Svendsen (1840-1911)	»Romance« op. 26
traditionell rumänisch	freie Improvisationen über Folkloret Themen

Mit Vergnügen sparen...

Bitte fordern Sie unverbindlich Unterlagen an:

Berliner Theaterclub e.V.

Hardenbergstr. 6 - 10623 Berlin
Tel. (030)313 60 31 Fax (030) 312 70 83

